

保密★启用前

2026 届高三 11 月大联考（新课标卷）

语文

本卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

扫码查个性化报告



注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、阅读（72 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

超大城市治理是国家治理的重要组成部分，是实现高质量发展和满足人民群众美好生活需要关键环节。面对超大城市人口密度高、结构高度复杂、治理需求多元等现实挑战，亟须在治理理念、模式和手段上不断创新，探索符合中国特色、体现时代特征、彰显人民立场的新型治理模式。

人民至上理念驱动超大城市治理的深刻变革，本质上体现为城市治理逻辑的转变，城市治理不再仅仅依赖行政工具和技术手段推动，更加注重价值导向和人民主体地位的实现，让人民真正成为城市治理的参与者、建设者和受益者。民生所向，治理所往。超大城市治理的核心在于精准回应人民需求，将民生福祉作为治理的首要目标。民之所盼，政之所向。人民群众的需求是城市治理的指南针，他们的智慧和创造力是城市发展的不竭动力。超大城市治理通过全过程人民民主，将民生需求转化为具体的治理行动，实现了从为民做主到由民做主的转变。

超大城市治理坚持以人民为中心，将智慧城市建设作为提升公共服务水平和满足人民需求的重要手段。智慧城市建设旨在通过先进技术手段解决社会问题，促进社会公平正义。从智慧交通系统中车辆的实时调配，到城市能源的智能管控，从公共安全的预测预警，到医疗服务的远程精准送达，智慧城市建设的系统集成与数据互联互通，让城市仿佛拥有了一颗强大的“智能心脏”，稳定且高效地跳动，为超大城市治理的现代化进程注入源源不断的动力。

韧性城市建设是确保城市能够有效应对各种突发事件和灾害的关键。2025 年中央城市工作会议提出要建设安全可靠的韧性城市，明确了包括加强基础设施生命线安全、加快老旧管线

编辑出版：江苏凤凰报刊出版传媒有限公司《时代学习报》编辑部 国内统一连续出版物号：CN 32-0078
改造、严格限制超高层建筑、完善防洪体系和内涝治理等一系列措施。这些举措为超大城市治理提供了清晰的方向，确保在面对灾害或风险时，城市能够保持稳定运行。

打造宜居、韧性、智慧城市，是推进中国式现代化的应有之义。我国超大城市治理创新始终坚持人民至上的价值导向，形成了具有中国特色的现代化治理路径。面向未来，需持续推进治理理念革新、制度创新和技术赋能的系统性变革，着力构建共建共治共享的治理新格局。通过完善多元共治机制、优化公共服务供给、强化数字治理能力等举措，不断提升城市治理科学化、精细化、智能化水平。这不仅为破解超大城市治理难题提供了中国方案，更为全球城市治理现代化贡献了实践智慧，必将推动城市发展向着更高水平的治理现代化目标稳步迈进。

（摘编自张树华、邵宏伟《大城之治：超大城市治理新模式的时代探索》）

材料二：

近年来，广州市作为国家中心城市、粤港澳大湾区核心引擎城市，生态环境质量持续改善，经济社会绿色转型不断推进。2024 年，广州环境质量再上新台阶，空气质量优良天数比例（AQI 达标率）提升至 94%，PM2.5 平均浓度下降至 21 微克/立方米，创历史新低，继续在国家中心城市中保持最优；国考省考断面水质优良比例提升至 100%，近岸海域无机氮浓度下降至 1.47 毫克/升。

广州市积极探索美丽城市建设投融资模式，首创“美丽广州—美丽区县—美丽单元—美丽细胞—美丽工程”的美丽城市立体建设模式，建立美丽中国城市样板投融资建设项目库，目前入库项目 28 个。2024 年，广州市生态环境局与国家开发银行广东省分行签订为期 3 年的《美丽中国城市样板建设战略合作协议》，为重点项目提供全方位、全链条、定制化的专项融资保障。落地广州知识城—迳下美丽单元建设项目、黄埔区岭头片区全域土地综合整治暨“美丽广州”示范项目，并努力将之打造为美丽中国城市样板投融资试点首开示范项目。

第十五届全国运动会和全国第十二届残疾人运动会暨第九届特殊奥林匹克运动会（简称“十五运会和残特奥会”）将于 2025 年 11 月至 12 月在粤港澳三地举办。广州作为粤港澳大湾区核心引擎城市，积极落实“双碳”目标，围绕“绿色、共享、开放、廉洁”的办赛理念和“简约、安全、精彩”的办赛要求，上线建设美丽广州，打造美丽中国城市样板成果线上展示平台，开设“绿色全运”主题专栏，加强宣传“绿色全运·美丽广州”，将绿色低碳理念深度融入赛事筹办的全过程，致力于打造史上第一届碳中和全运会，为绿色低碳发展树立赛事新标杆。

（摘编自广州市生态环境局《走前列、挑大梁、作贡献——广州积极探索超大城市美丽城市建设路径》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
- A. 智慧城市建设的系统集成与数据互联互通，能解决如交通调配、基础设施建设等社会问题，有助于提升公共服务水平。

B. 2025 年中央城市工作会议提出要建设韧性城市并明确了一系列措施，确保城市能够有效应对各种突发事件和灾害。

C. 广州市作为粤港澳大湾区核心引擎城市，致力于打造史上第一届碳中和全运会，为绿色低碳发展树立了赛事新标杆。

D. 广州市首创的美丽城市立体建设模式，是超大城市治理新模式的一种探索，为建设韧性、智慧城市提供了宝贵经验。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 人民至上理念驱动超大城市治理的深刻变革，治理逻辑从为民做主转变为由民做主。

B. 超大城市治理的核心在于精准回应人民需求，制定政策时需要满足群众的全部诉求。

C. 广州绿色转型的不断推进，体现了超大城市治理的成效，为打造宜居城市提供了借鉴。

D. 中国打造宜居、韧性、智慧城市的举措，必将对全球城市的治理现代化起到推动作用。
3. 下列各超大城市的具体事例，不能作为材料一观点的论据的一项是（3分）
- A. 北京推出“接诉即办”机制，通过 12345 热线整合市民诉求，联动多部门快速响应民生问题，提升问题解决率。

B. 上海在台风季来临前，依托智慧气象监测系统，联动排水部门启动“一点一预案”，保障市民出行安全。

C. 重庆将加快新型充换电技术应用，推进新能源汽车与电网融合互动，比如推动“充储”一体化建设，推广智能有序充电。

D. 深圳大力推进超高层建筑建设，旨在通过提高城市的土地利用率提升经济密度，打造国际商务中心形象。
4. 请结合材料简要分析广州的城市建设对我国其他超大城市治理的启示。（4分）
5. 某超大城市正面临“城市交通压力过大”的问题，市政府就此向市民征集治理建议。你作为该市民，请结合材料，填写下面的建议征集表。（6分）

治理交通问题市民建议征集表	
治理理念	
治理措施	

（二）阅读II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6-9 题。

球状闪电（节选）

刘慈欣

今天是我的生日，直到晚上爸爸妈妈点上了生日蛋糕的蜡烛，我们三个围着十四个小火苗坐下来，我才想起这事。

这是个雷雨之夜，整个宇宙似乎是由密集的闪电和我们的小屋组成。当那蓝色的电光闪起时，窗外的雨珠在一瞬间看得清清楚楚，那雨珠似乎凝固了，像密密地挂在天地间的一串串晶莹的水晶。这时我的脑海中就有一个闪念：世界要是那样的也很有意思，你每天一出门，就在那水晶的密帘中走路，它们在你周围发出丁零丁零的响声……

暴雨是从傍晚开始的，自那以后闪电和雷声越来越密，我已分不出哪声雷属于哪个闪电了。在这狂暴的雷雨之夜最能体会出家的珍贵，想象着外面那恐怖危险的世界，家的温暖怀抱让人陶醉。

“人生啊，人生这东西……”爸爸一口气喝干了一大杯酒，眼睛直勾勾地看着那一簇小火苗说，“变幻莫测，一切都是概率和机遇，就像在一条小溪中漂着的一根小树枝，让一块小石头绊住了，或让一个小漩涡圈住了……”

“孩子还小，听不懂这些。”妈妈说。

“他不小了！”爸爸说：“他已到了可以知道人生真相的时候了！”

“你自己好像知道似的。”妈妈带着调侃的笑说。

“我知道，当然知道！”爸爸又干了半杯酒，然后转向我，“其实，儿子，过一个美妙的人生并不难，听爸爸教你：你选一个公认的世界难题，最好是只用一张纸和一支铅笔的数学难题，或连纸笔都不要的纯自然哲学难题，投入全部身心钻研，只问耕耘不问收获，不知不觉的专注中，一辈子也就过去了……所以，美妙人生的关键在于你能迷上什么东西。比如我——”爸爸指指房间里到处摆放着的那些小幅水彩画，它们的技法都很传统，画得中规中矩，从中看不出什么灵气来。这些画映着窗外的电光，像一群闪动的屏幕，“我迷上了画画，虽然知道自己成不了凡·高。”

“是啊，理想主义者和玩世不恭的人都觉得对方很可怜，可他们实际都很幸运。”妈妈若有所思地说。

“妈，别动！”我说着，从妈妈看上去乌黑浓密的头发中拔出一根白头发。

“你这孩子，拔一根要长七根的！”妈妈赶紧把头发甩开。

“唉，这就是人生了。”爸爸说，他指着蛋糕上的蜡烛，“想想你拿着这么一根小蜡烛，放到戈壁滩上去点燃它，也许当时没风，真让你点着了，然后你离开，远远地你看着那火苗有什么感觉？孩子，这就是生命和人生，脆弱而飘忽不定，经不起一丝微风。”

考生注意清点试卷有无漏印或缺页，若有要及时更换，否则责任自负。

我们三个都默默无语地看着那一簇小火苗，看着它们在从窗外射入的冰冷的青色电光中颤抖，像是看着我们精心培育的一窝小生命。

窗外又一阵剧烈闪电。

这时它来了，是穿墙进来的，它从墙上那幅希腊众神狂欢的油画旁出现，仿佛是来自画中的一个幽灵。它有篮球大小，发着朦胧的红光。它在我们的头顶上轻盈地飘动着，身后拖着一条发出暗红色光芒的尾迹。它的飞行路线变幻不定，那尾迹在我们上方划出了一条令人迷惑的复杂曲线。它在飘动时发出一种啸叫，那啸叫低沉中透着尖利，让人不寒而栗。

妈妈惊恐地用双手抓住爸爸，眼睁睁地看着它悬停在爸爸头顶上半米处。啸叫声变得低沉，断断续续，仿佛是冷笑。

这时我可以看到它的内部，那半透明的红色辉光似乎有无限深，从那不见底的光雾的深渊中，不断地有大群蓝色的小星星飞出来，像是太空中一个以超光速飞行的灵魂所看到的星空。

后来我才知道，它的内部能量密度高达每立方厘米两万至三万焦耳，而即使是 TNT 炸药的能量密度也不过每立方厘米两千焦耳。虽然它的内部温度高达一万多摄氏度，表面却是冷凉的。

爸爸向上伸出手，他显然并不是去摸它，而是想护住自己的头部。

一道炫目的白炽，一声巨响，仿佛世界在身边爆炸。

当眼睛因强光造成的暗雾散去后，我看到了将伴随我一生的景象：像在图像处理软件的色彩模式中选了黑白一样，爸爸和妈妈的身体瞬间变成了黑白两色的，更确切地说是灰白色。那是一种大理石的颜色。爸爸的一只手仍旧向上举着，妈妈仍旧倾身用双手抓着爸爸的另一只手臂，在这两尊雕像的面容上，那两双已石化的眼睛仍旧栩栩如生。

空气中有一种怪异的气味，后来我知道那是臭氧的气味。

“爸！”我喊了一声。没有回答。

“妈！”我又喊了一声。没有回答。

我向那两尊雕像靠过去，这是我一生中最恐惧的时刻。这是梦。我在心里拼命地冲自己这样喊，这是支撑我走过去的唯一动力。我伸出颤抖的手，去触碰爸爸的身体，当我的手接触到他肩部那灰白色的表面时，感觉像是穿透了一层极薄极脆的薄壳。我听到了轻微的噼啪声，像是严冬时倒入开水的玻璃杯的爆裂声，两尊雕像在我眼前坍塌下去，像一场微型的雪崩。

地毯上出现了两堆白灰，除此之外什么都没有了。

我知道，在火葬场的炉子中，要把人体完全化为灰烬，要在两千摄氏度的高温下烧三十分钟，所以这是梦。

我茫然四顾，看到有烟从书架中冒出来。我走过去拉开书架的门，白烟散尽，我看到里面的书约有三分之一变成灰烬，颜色同地毯上那两堆灰一样，但书架没有任何烧过的痕迹，这是梦。

我看到一股蒸汽从半开的冰箱中冒出，走过去拉开冰箱门，发现里面的一只生冻鸡已变成熟的，发出一股香味，还有那些生对虾和生鱼，都熟了，但冰箱完好无损，正发出压缩机启动时的声响，这是梦。

这的确是梦，好奇妙的梦啊！

当一个星期后我的精神基本恢复正常时，记起来的第一件事就是那夜是我的生日之夜，但那个蛋糕上应该只插一根蜡烛，哦不，一根都不插，那是我的新生之夜，以后的我再也不是以前那个我了。

像爸爸在生命的最后时刻说的那样，我迷上了一样东西，我要去经历他所说的美妙人生了。

（有删改）

【注】本文摘编自刘慈欣的科幻小说《球状闪电》的开篇，文中的“我”是小说主人公陈博士，其长大后致力于研究球状闪电。

6. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说从“我”的视角展开多时空叙事，以克制的笔触勾勒出一个雷雨夜的家庭悲剧，实现了文学性和科学性的巧妙融合与平衡。
- B. 小说第二、三段的自然环境描写，既展现了十四岁的“我”对世界的独特感知，也营造出一种神秘且略带不安的氛围，为下文张本。
- C. 小说调动视觉、听觉等感官，细腻描绘球状闪电的诡异特性和父母石化的灾难场景，具有很强的画面感，增强了艺术感染力。
- D. 小说中“这是梦”一句在后半部分反复出现，体现了“我”认知世界的断裂和崩塌，突出了当时“我”的恐惧、震惊和不愿接受现实。

7. 关于前半部分一家人围坐蛋糕前对话的描写，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 父亲“人生真相”的言论，为后文父母瞬间化为灰烬及“我”决定去追求“美妙人生”等情节做了强有力的铺垫。
- B. 夫妻间的调侃、儿子给母亲拔白头发，日常的生活细节既营造了温馨的家庭氛围，也使后来的灾难更具颠覆性和冲击力。
- C. 父亲认为“我”该知道人生真相，以日常事物说理且现身说法，体现其教育智慧，与心疼孩子小的母亲的教育观形成对比。
- D. 画线部分父亲将“生命和人生”比作小蜡烛的火苗，其被置于“戈壁滩”上，形象地说明了生命的脆弱和孤独。

8. 球状闪电出现后，作者全都用“它”来指代，请简要分析其用意。（6分）

9. 小说结尾处说“那是我的新生之夜”。请结合小说内容，谈谈你对这句话的理解。（6分）

(三) 阅读III (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

材料一:

孔子学鼓琴师襄子, 十日不进。师襄子曰: “可以益矣。” 孔子曰: “丘已习其曲矣, 未得其数也。” 有间, 曰: “已习其数, 可以益矣。” 孔子曰: “丘未得其志也。” 有间, 曰: “已习其志, 可以益矣。” 孔子曰: “丘未得其为人也。” 有间, 有所穆然深思焉, 有所怡然高望而远志焉。曰: “丘得其为人, 黯然而黑, 几然而长, 眼如望羊, 如王四国, 非文王其谁能为此也!” 师襄子辟席再拜, 曰: “师盖云《文王操》也。”

(节选自《史记·孔子世家》)

材料二:

师襄鼓琴而鸟舞鱼跃。郑师文闻之, 弃家从师襄游。柱指钩弦, 三年不成章。师襄曰: “子可以归矣。” 师文舍其琴, 叹曰: “文非弦之不能钩, 非章之不能成。文所存者不在弦, 所志者不在声。内不得于心, 外不应于器, 故不敢发手而动弦。且小假之, 以观其后。” 无几何, 复见师襄, 师襄曰: “子之琴何如?” 师文曰: “得之矣, 请尝试之。” 于是当春而叩商弦以召南吕, 凉风忽至, 草木成实。及秋而叩角弦以激夹钟, 温风徐回, 草木发荣。当夏而叩羽弦以召黄钟, 霜雪交下, 川池暴沍。及冬而叩徵弦以激蕤宾, 阳光炽烈, 坚冰立散。将终, 命宫而总四弦, 则景凤翔, 庆云浮, 甘露降, 澧泉涌。师襄乃抚心高蹈曰: “微矣子之弹也! 虽师旷之清角, 邹衍之吹律, 亡以加之。彼将挟琴执管而从子之后耳。”

(节选自《列子·汤问》)

材料三:

凡音之起, 由人心生也。人心之动, 物使之然也。感于物而动, 故形于声。声相应, 故生变。变成方, 谓之音。比音而乐之, 及干戚羽旄谓之乐。乐者, 音之所由生也, 其本在人心之感于物也。是故其哀心感者, 其声噍以杀; 其乐心感者, 其声啾以缓; 其喜心感者, 其声发以散; 其怒心感者, 其声粗以厉; 其敬心感者, 其声直以廉; 其爱心感者, 其声和以柔。六者, 非性也, 感于物而后动。是故先王慎所以感之者。故礼以道其志, 乐以和其声, 政以一其行, 刑以防其奸。礼乐刑政, 其极一也, 所以同民心而出治道也。

(节选自《礼记·乐记》)

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑, 每涂对一处给 1 分, 涂黑超过三处不给分。(3 分)

几然[A]而长[B]眼[C]如望羊[D]如王四[E]国[F]非文王[G]其谁[H]能为此也!

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3 分)

- A. 益, 增加, 与《送东阳马生序》中“益慕圣贤之道”的“益”意思不相同。
B. 假, 宽容, 与《劝学》中“假舆马者, 非利足也”的“假”意思不相同。
C. 微, 精妙, 与《梦游天姥吟留别》中“烟涛微茫信难求”的“微”意思相同。
D. 道, 同“导”, 引导, 与《离骚》中“来吾道夫先路”的“道”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述, 不正确的一项是(3 分)

- A. 孔子学琴循序渐进, 从熟悉曲调、掌握技巧, 到领悟志趣、理解作曲者, 展现了他对技艺的极致追求和对音乐的深刻洞察力。
B. 师文初学琴时三年不成乐章, 并非能力不足, 而是他认为“内不得于心, 外不应于器”, 不愿轻易弹奏, 可见其对音乐的敬畏。
C. 师襄子对孔子是逐步认可, 对师文是先劝其归, 后惊叹其技艺超绝, 他对二人的态度均显示了其育人的耐心。
D. 《礼记·乐记》认为音乐源于人心对事物的感应, 不同情感会催生不同乐声, 先王重视用礼乐刑政统一民心, 以实现社会治理。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

- (1) 虽师旷之清角, 邹衍之吹律, 亡以加之。
(2) 六者, 非性也, 感于物而后动。是故先王慎所以感之者。

14. 请根据材料, 说说孔子和师文学琴的故事体现了《礼记·乐记》中音乐的哪些功能?(3 分)

(四) 阅读IV (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面两首唐诗, 完成 15~16 题。

蝉^①

徐夤

寒鸣宁与众虫同, 翼鬓纓冠岂道穷。
壳蜕已从今日化, 声愁何似去年中。
朝催篱菊花开露, 暮促庭槐叶坠风。
从此最能惊赋客, 计居何处转飞蓬。

含风^②蝉

卢照邻

高情临爽月, 急响送秋风。
独有危冠意, 还将衰鬓同。

【注】①蝉: 古人认为蝉栖高枝, 有着餐风饮露的特性。②含风: 带着风, 被风吹拂着。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3 分)

- A. 徐诗颈联通过时间和景物的变化, 写出了蝉声和时节的关联。
B. 卢诗首句直抒胸臆, 写诗人面对朗朗秋月心中“高情”涌动。
C. 两首诗都有以蝉的外形特征来表现诗人的品格或处境的诗句。
D. 两首诗都写到了蝉鸣, 徐诗蝉声中含悲愁, 卢诗中蝉鸣急切。

16. 两首诗同属咏蝉诗, 但情感内涵却不相同, 请简要分析。(6 分)

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 小明在电视剧中看到将士们为了民族大义奋勇杀敌、重伤不下火线的画面, 不由得吟出高适《燕歌行》中的“_____, _____”两句。

(2) 刘校长在毕业典礼上致辞时, 引用魏征《谏太宗十思疏》中“_____, _____”两句, 告诫同学们一定要真诚待人, 切不可傲慢自大。

(3) 宋代诗人常引数字入诗, 以创造妙趣横生、诗意无限的效果。仅以数字“一”为例, 就有“_____, _____”这样极富表现力的诗句。

二、语言文字运用 (本题共 5 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 18~22 题。

南水北调、黄河调水调沙同为水利术语, 为什么其中的“调”字却有着不同的读音?

“南水北调”中的“调”A读作“diào”, 是因为南水北调本质上是一项宏大的水资源“调动”工程, 其核心目标是通过建设跨越千里的输水系统, ①将南方丰沛的水资源“调动”到干旱缺水的北方地区。以其中线工程为例, 据统计, ②截至 2025 年 2 月 24 日, 南水北调中线一期工程累计调水量突破 700 亿立方米, ③相当于搬运了约 5000 多个西湖的水量到北方。这种规模的“水搬家”, B解决了北方 40 多座大中城市的缺水问题, C补充了地下水, 恢复了湿地, 可谓一场名副其实的“空间魔术”。

黄河调水调沙中的“调”读作“tiáo”, 是因为这是一项精密的“调节”工程。④黄河有泥沙含量高、水少沙多、水沙关系不协调的特点——年均输沙量高达 16 亿吨。黄河中的泥沙在下游河道里淤积, 形成了举世闻名的地上悬河, 严重威胁着周边地区人民的生命财产安全。黄河调水调沙工程的核心目标是通过科学调节水库泄水量和泄水时机, 找到水沙关系的最佳平衡点。水利专家根据黄河的水情、沙情、天气情况等确定放水的时间、流量和持续时间。工程师通过精确控制水库的泄流量, 制造“人造洪峰”, 冲刷下游河床, 将沉积的泥沙带入大海。这个过程减少了河床泥沙淤积, 提高了河道行洪能力, 改善了黄河的生态环境, 还能给海洋生物提供丰富的营养。

水利上的一“调”两音, 讲述的不仅是汉语多音字的有趣现象, 更是中国水利工程如何运用科学原理解决实际问题的精彩故事, 藏着中国水利工程对自然规律的精妙解读: 前者是跨越

上千公里的水资源战略调配, (甲); (乙), 如厨师调味般重塑河床形态。一“调”两音, 奏响了中国人治水兴水的双重变奏, 展现了破解水资源困局的东方智慧。

18. 下列说法不正确的一项是 (3 分)

- A. ①句中的“丰沛”一词书写正确且使用恰当。
B. ②句中的“截至”可以替换为“截止”。
C. ③句中的“约”和“多”需要删去一个。
D. ④句中的标点符号破折号可以替换为括号。

19. 在文中横线处填入恰当的关联词语。(3 分)

20. 文中第二段加点的“空间魔术”运用了什么修辞? 有怎样的表达效果? (3 分)

21. 请在文中括号内补写恰当的句子, 要求内容正确贴切, 语意完整连贯。(4 分)

22. 汉语中多音字现象非常普遍, 文中第三段除了“调”字还有多个多音字, 请从中任选两个, 并为该字不同的读音各写一个成语。(5 分)

三、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

“对酒当歌, 人生几何”“逝者如斯夫, 不舍昼夜”“日月忽其不淹兮, 春与秋其代序”……时间常被形容为流动的河、转动的钟、飞逝的箭, 现代社会又有了“碎片化时间”等新概念。而我们能否跳出时间, 重访过去, 预见未来, 暂停此刻?

以上材料引发了你怎样的联想和思考? 请写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。