

保密★启用前

2026 届高三 10 月大联考（新课标卷）

语文



扫码查个性化报告

本卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、阅读（72 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

作文章通常也叫做“写”文章，在西文中作家一向称“作家”，作品叫做“作品”。写须用手，故会做文章的人在中文里有时叫做“名手”，会读而不会作的人说是“眼高手低”。这种语文的习惯颇值得想一想。到底文章是“作”的还是“写”的呢？创造文学的动作是“用心”还是“用手”呢？

一般人作文往往不先将全部想好，拈一张稿纸，提笔就写，一直写将下去。他们在写一句之前，自然也得想一番，只是想一句，写一句，想一段，写一段；上句未写成时，不知下句是什么，上段未写成时，不知下段是什么；到写得无可再写时，就自然终止。这种写法很普遍，学生们在国文课堂里作文，不用这个写法的似居少数。不但一般学生如此，就是有名的职业作家替报章杂志写“连载”的稿子，往往也是用这个“急就”的办法。这样做成的作品，就整个轮廓看，总难免前后欠呼应，结构很零乱。近代英美长篇小说有许多是这样做成的，所以大半没有连串的故事，也没有完整的形式。有人甚至把“无形式”当作一个艺术的信条，以为艺术原来就应该如此，这恐怕是艺术的一个厄运，有生命的东西都有一定完整的形式，首尾躯干不完全或是不匀称，那便成了一种怪物，而不是艺术。

这是一个极端，另一个极端是把全部作品都在心里想好，写只是记录。苏东坡记文与可画竹，说他先有“成竹在胸”，然后铺纸濡毫，一挥而就。“成竹在胸”于是成为“腹稿”的佳话。这种办法似乎是理想的，实际上很不易做到。

我个人所采用的是全用腹稿和全不用腹稿两极端的一种折衷办法。在定了题目之后，我取

一张纸条摆在面前，抱着那题目四方八面地想，不拘大小，不问次序，想得一点意思，就用三五个字的小标题写在纸条上，到当时所能想到的意思都记下来了为止。这种寻思的工作做完了，我于是把杂乱无章的小标题看一眼，仔细加一番衡量，把无关重要的无须说的各点一齐丢开，把应该说的选择出来，再在其中理出一个线索和次第，另取一张纸条，顺这个线索和次第用小标题写成一个纲要。这纲要写好了，文章的轮廓已具。每个小标题成为一段的总纲。于是我依次第逐段写下去。写一段之先，把那一段的话大致想好，写一句之先，也把那一句的话大致想好。这样写下去时，像上面所说的，有时有新意思涌现，我马上就修改。一段还没有写妥时，我决不把它暂时摆下，继续写下去。因此，我往往在半途废去了很多稿纸，但是一篇写完了，我无须再誊清，也无须大修改。

寻思是作文的第一步重要工作，思有思路，思路有畅通时也有蔽塞时。大约要思路畅通，须是精力弥满，脑筋清醒，再加上风日清和，窗明几净，临时没有外扰败兴，杂念萦怀。一般“兴会淋漓”的文章大半都是如此做成。不过这是理想，有时这种境界不容易得到，有时虽然条件具备，文思仍然蔽塞。在蔽塞时，我们是否就应放下呢？抽象的理论姑且丢开，只就许多著名的作家的经验来看，苦思也有苦思的收获。大抵文章的畅适境界有两种，有生来即畅适者，有经过艰苦经营而后畅适者。就已成功的作品看，好像都很平易，其实这中间分别很大，入手即平易者难免肤浅，由困难中获得平易者大半深刻耐人寻味，这是铅锡与百炼精钢的分别。

思路有畅通和艰涩的分别，还可说明一个意思的涌现，固然大半凭人力，也有时须碰机会。大约文艺创作的起念不外两种。一种是本来无意要为文，适逢心中偶然有所感触，于是就援笔把它写下来。另一种是预定题目，立意要做一篇文章，于是抱着那题目想，想成熟了然后把它写下。从前人写旧诗标题常用“偶成”和“赋得”的字样，“偶成”者触兴而发，随时口占，“赋得”者定题分韵，拈得一字，就用它为韵作诗。我们可以借用这个术语，把文学作品分为“偶成”和“赋得”两类。按理说，只有“偶成”作品才符合纯文学的理想；但是在事实上现存的文学作品大半属于“赋得”的一类，细看任何大家的诗文集就可以知道。一般作家在练习写作时期常是做“赋得”的工作。“赋得”是一种训练，“偶成”是一种收获。一个作家如果没有经过“赋得”的阶段，“偶成”的机会不一定有，纵有也不会多。

“赋得”所训练的不仅是技巧，尤其是思想。一般人误信文学与科学不同，无须逻辑的思考。其实文学只有逻辑的思考固然不够，没有逻辑的思考却也决不行。思想不清楚的人做出来的文章决不会清楚。思想的毛病除了精神失常以外，都起于懒惰，遇着应该分析时不仔细分析，应该斟酌时不仔细斟酌，只图模糊敷衍，囫囵吞枣混将过去。练习写作第一件要事就是克服这种心理的懈怠，随时彻底认真，一字不苟，肯朝深处想，肯向难处做。如果他养成了这种谨严的思想习惯，始终不懈，他决不会做不出好的文章。

（摘编自朱光潜《读写指要》）

材料二:

“修辞立其诚”虽然不是文论命题,但与文论命题非常接近。因为“修辞即言语”,修辞过程就包含着审美活动,这就与文学创作非常接近,文学创作离不开语言修辞,韩愈曾提出“修辞以明道”,其“修辞”就是指文章写作。

“修辞立其诚”这一命题的核心是“诚”,“诚谓诚实也”。把“诚”看作修辞文教之本,体现了儒家对于真诚不伪真实不虚的高度重视。在儒家看来,“诚”实际上是“德”的一种素质要求,若不诚,也就谈不上道德之高尚,不诚之人只能是伪君子。高尚的道德必须以诚为本,所以《文言》直接以“忠信”阐释“进德”,可谓抓住了关键。先秦儒家与道家都重视真诚,《礼记》载孔子语云:“情欲信,辞欲巧。”《老子》提倡“赤子”之心、“婴儿”之心。《庄子·渔父》指出:“不精不诚,不能动人。”他们虽然都不是论作家问题,但毫无疑问这些观点都适用于作家创作,因为对于作家来说,做人必须“立其诚”,做诚实之人,才会有诚实之文。所以,以“诚”为本,无论对于古代还是当代作家创作来说,都具有极其重要的意义,作家以真情实感进行创作,而不以虚情假意哄骗读者,这就使作品的真实性有了可靠的保障。

(摘编自吴建民《中国古代文论命题研究》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 朱光潜认为“无形式”是艺术的厄运,因为有生命的东西都有一定完整的形式,艺术不应是例外。
- B. 材料一中朱光潜的“折衷作文法”,可以表示为:

流程	{	自由思考	优点	{	结构较完整
		筛选成纲			无须再誊写和大改
		逐段写作			
- C. “偶成”多源于偶然感触,“赋得”则多为预定题目,前者作品更理想,文学性和文学价值更高。
- D. 材料二指出“修辞立其诚”的核心是“诚”,这是对作家做人的要求,也是对作品真实性的要求。

2. 下列对材料相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分)

- A. 材料一以“名手”“眼高手低”等词语为例,引出文学创作是“用心”还是“用手”问题的追问。
- B. 材料一分别用“铅锡”和“百炼精钢”来比喻肤浅与深刻的表达,形象生动,增强了论述感染力。
- C. 材料二引用《礼记》《庄子》观点,是为证明“创作必以‘诚’为核心”,这也是儒道两家文学创作的标准。
- D. 两则材料都为写作提供了建议,材料一侧重写作构思,材料二侧重创作态度,二者相辅相成。

3. 如果给材料一拟一个标题,最恰当的一项是(3分)

- A. 作文与运思:始于寻思的写作之道
- B. 偶成与赋得:创作起点的双重路径
- C. 逻辑与构思:语言表达的理性自觉
- D. 技巧之外:文思与人格的同步修炼

4. 某同学在作文训练时,常常觉得“没灵感就写不出文章”,甚至出现“思路卡壳干脆停笔不写”的情况。请结合材料一,对该同学的做法加以评析。(4分)

5. 学校文学社征集“我的写作心得”稿件,有同学写道:“写文章只要有真情实感就行,不用刻意构思,不然就显得不真诚了。”请根据材料,针对这一观点拟写回应要点。(6分)

(二) 阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

王安石三难苏学士^①

(明)冯梦龙

话说宋神宗皇帝在位时,有一名儒,姓苏名轼,字子瞻,别号东坡。一举成名,官拜翰林学士。此人天资高妙,有李太白之风流,胜曹子建之敏捷,在宰相荆公王安石先生门下,荆公甚重其才。东坡自恃聪明,颇多讥诮。荆公恶其轻薄,左迁为湖州刺史。

东坡在湖州做官,三年任满,朝京,作寓于大相国寺内。想当时因得罪于荆公,自取其咎。常言道:“未去朝天子,先来谒相公。”骑马投王丞相府来。离府一箭之地,东坡下马步行而前。【此处说明东坡虽有傲气却并非狂妄违礼之人,为后文诚心思过作铺垫,使人物形象更显真实立体。】见府门首许多听事官吏,纷纷站立。东坡举手问道:“列位,老太师在堂上否?”守门官上前答道:“老爷昼寝未醒,且请门房中少坐。”从人取交床在门房中,东坡坐下,将门半掩。

不多时,相府管事徐伦将东坡带至招待门生知友的东书房,看了坐,命童儿烹好茶伺候。“禀苏爷,小的奉老爷差遣,往太医院取药,不得在此服侍,怎么好?”东坡道:“且请治事。”

徐伦去后,东坡见四壁书橱关闭有锁,文几上只有笔砚,更无余物。东坡开砚匣,看了砚池,是一方绿色端砚,甚有神采。砚上余墨未干。方欲掩盖,忽见砚匣下露出些纸角儿。东坡扶起砚匣,乃是一方素笺,叠作两折。取而观之,原来是两句未完的诗稿,认得荆公笔迹,题是《咏菊》。东坡笑道:“士别三日,换眼相待。昔年我曾在京为官时,此老下笔数千言,不由思索。三年后,也就不同了。正是江淹才尽,两句诗不曾终韵。”念了一遍。“呀!原来连这两句诗都是乱道。”这两句诗怎么样写?

“西风昨夜过园林,吹落黄花满地金。”

东坡为何说这两句诗是乱道?第二句说:“吹落黄花满地金。”黄花即菊花。此花开于深秋,其性属火,敢与秋霜鏖战,最能耐久。随你老来焦干枯烂,并不落瓣。说个“吹落黄花满地金”,岂不是错误了?兴之所发,不能自己,举笔舐墨,依韵续诗二句:

“秋花不比春花落,说与诗人仔细吟。”

考生注意清点试卷有无漏印或缺页,若有要及时更换,否则责任自负。

写便写了，东坡愧心复萌：“倘此老出书房相待，见了此诗，当面抢白，不像晚辈体面。”欲待袖去以灭其迹，又恐荆公寻诗不见，带累徐伦。思算不妥，只得仍将诗稿折叠，压于砚匣之下，盖上砚匣，步出书房。与守门官吏嘱咐道：“老太师出堂，通禀一声，说苏某在此伺候多时。因初到京中，文表不曾收拾。明日早朝赏过表章，再来谒见。”说罢，骑马回下处去了。

不多时，荆公出堂。心下记着菊花诗二句未完韵。恰好徐伦从太医院取药回来。荆公唤徐伦送置东书房，荆公也随后入来。坐定，揭起砚匣，取出诗稿一看，问徐伦道：“适才何人到此？”徐伦跪下，禀道：“湖州府苏爷伺候老爷，曾到。”荆公看其字迹，也认得是苏学士之笔。口中不语，心下踌躇：“苏轼虽遭挫折，轻薄之性不改！不道自己学疏才浅，敢来讥讪老夫！明日早朝，奏过官里，将他削职为民。”又想到：“且住，他也不晓得黄州菊花落瓣，也怪他不得！”【此番荆公心绪变化，足以证明其非气量狭小之人。】叫徐伦取湖广缺官册籍来看。单看黄州府，余官俱在，只缺少个团练副使。荆公暗记在心。命徐伦将诗稿贴于书房柱上。

明日早朝，密奏天子，言苏轼才力不及，左迁黄州团练副使。东坡心中不服。心下明知荆公为改诗触犯，公报私仇。没办法，也只得谢恩。朝房中才卸朝服，长班禀道：“丞相爷出朝。”东坡露堂一恭。荆公肩舆中举手道：“午后老夫有一饭。”东坡领命。

午牌过后，东坡素服角带，写下新任黄州团练副使脚色手本，乘马来见丞相领饭。门吏通报。荆公吩咐请进到大堂拜见。荆公待以师生之礼。手下点茶。荆公道：“子瞻到黄州为官，闲暇无事，还要读书博学。”东坡目穷万卷，才压千人。今日劝他读书博学，还读什么样书！口中称谢道：“承老太师指教。”心下愈加不服。次日辞朝出京，星夜奔黄州道上。

光阴迅速，将及一载。时当重九之后，连日大风。一日风息，东坡兀坐书斋。忽想：“定惠院长老曾送我黄菊数种，栽于后园，今日何不去赏玩一番？”足犹未动，恰好陈季常^②相访。东坡大喜，便拉陈慥同往后园看菊。到得菊花棚下，只见满地铺金，枝上全无一朵。唬得东坡目瞪口呆，半晌无语。陈慥问道：“子瞻见菊花落瓣，缘何如此惊诧？”东坡道：“季常有所不知。平常见此花只是焦干枯烂，并不落瓣。去岁在王荆公府中，见他《咏菊》诗二句道：‘西风昨夜过园林，吹落黄花满地金。’小弟只道此老错误了，续诗二句道：‘秋花不比春花落，说与诗人仔细吟。’却不知黄州菊花果然落瓣！此老左迁小弟到黄州，原来使我看菊花也。”陈慥笑道：“古人说得好：

广知世事休开口，纵会人前只点头。

假若连头俱不点，一生无恼亦无愁。”

东坡道：“小弟初然被谪，只道荆公恨我摘其短处，公报私仇。谁知他倒不错，我倒错了。真知灼见者，尚且有误，何况其他！吾辈切记，不可轻易说人笑人，正所谓经一失长一智耳。”

是年秋日，东坡来到东京，乘马到相府来见荆公。荆公正当闲坐，闻门上通报：“黄州

团练使苏爷求见。”荆公先到书房。见柱上所贴诗稿，经年尘埃迷目。亲手于鹤尾瓶中，取拂尘将尘拂去，俨然如旧。荆公端坐于书房。

东坡听说东书房相见，想起改诗的去处，面上赧然。勉强进府，到书房见了荆公下拜。荆公用手相扶道：“不在大堂相见，唯思远路风霜，休得过礼。”命童儿看坐。东坡坐下，偷看诗稿，贴于对面。荆公用拂尘往左一指道：“子瞻，可见光阴迅速，去岁作此诗，又经一载矣！”东坡起身拜伏于地。荆公用手扶住道：“子瞻为何？”东坡道：“晚学生甘罪了！”荆公道：“你见了黄州菊花落瓣么？”东坡道：“是。”荆公道：“目中未见此一种，也怪不得子瞻！”东坡道：“晚学生才疏识浅，全仗老太师海涵。”

荆公道：“读书人不可轻举妄动，须是细心察理。老夫若非亲到黄州，看过菊花，怎么诗中敢乱道黄花落瓣？”东坡离席谢罪。

（有删改）

【注】①本文摘编自《警世通言》第三卷。②陈季常：名慥，字季常，北宋隐士。

6. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 开篇交代苏轼“天资高妙”却“颇多讥诮”，王安石“甚重其才”却“恶其轻薄”，既铺垫了人物关系，也暗示了后续冲突的根源。
- B. 文中对“黄花”的解说，既体现了古人对自然现象的细致观察，也是为了说明苏轼对王安石诗句的质疑有全面而充分的事实依据。
- C. 文中“续诗”“见菊”“谢罪”等情节环环相扣，跌宕有致，逐步展现了苏轼从自负到反思的心理变化，使人物形象更立体。
- D. 陈季常以“广知世事休开口”等俗语劝解苏轼，其话语直白通俗，与文中苏轼、王安石的文人雅语形成对照，更贴合日常交流情境。

7. 关于苏轼续诗与见菊的相关内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 苏轼见到王安石《咏菊》诗稿后先笑再斥，这段描写借人物神态、语言表现人物心理，为后续苏轼“续诗”作铺垫。
- B. 苏轼续诗时援笔立成，展现了其才思敏捷的特点，同时暗含其当时对王安石诗句的不以为然，简单一笔却刻画生动。
- C. 苏轼在黄州见菊花落瓣而“目瞪口呆”，与他此前“秋花不比春花落”的断言形成了强烈对比，凸显了其学识的浅薄。
- D. 陈季常“古人说得好”的感叹，不仅缓和了苏轼的尴尬，还借此点出了“少说少错”的道理，强化了故事的劝诫意味。

8. 本文通过文人交往的具体事件寄寓处世智慧，体现了《警世通言》“警世”的核心主旨。请简要概括本文“警世”的具体内涵。（6分）

9. 文中画横线处王安石“取拂尘拂诗稿”的细节与苏轼“偷看诗稿”的动作均富含深意，请参照文中方括号内的评点示例，分别对这两处细节进行简要评点。（6分）

(三) 阅读III (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

材料一:

尹纬字景亮。少有大志。每览书传至宰相立勋之际, 常辍书而叹。苻坚^①以尹赤之降姚襄, 诸尹皆禁锢不仕。纬晚乃为吏部令史。坚末年, 姚萇^②奔马牧, 纬与尹详等扇动群豪, 推萇为盟主, 遂为佐命元功。冯翊段铨性倾巧, 萇爱其博识, 引为侍中。纬固谏以为不可, 萇不从。纬屡众中辱铨, 铨心不平之。萇闻而谓纬曰: “卿性不好学, 何为憎学者?” 纬曰: “臣不憎学, 憎铨不正耳。” 萇因曰: “卿好不自知, 每比萧何, 真何如也?” 纬曰: “汉祖与萧何俱起布衣是以相贵陛下起贵中是以贱臣。汉祖所以胜陛下者, 以能远段铨之徒故耳。” 萇默然, 乃出铨为北地太守。

萇死, 纬与姚兴灭苻登, 成兴之业, 皆纬之力也。纬友人陇西牛寿率汉中流人归兴, 谓纬曰: “足下平生自谓: ‘时明也, 才足以立功立事; 道消也, 则追二疏^③。’ 今遇其时矣, 正是垂名竹素之日, 可不勉欤!” 纬曰: “吾之所庶几如是, 但未能委宰衡于夷吾^④, 识韩信于羁旅, 以斯为愧耳。立功立事, 窃谓未负昔言。” 兴闻而谓纬曰: “君之与寿言也, 何其诞哉! 立功立事, 自谓何如古人?” 纬曰: “臣实未愧古人。何则? 遇时来之运, 则辅翼太祖, 建八百之基。及陛下龙飞之始, 翦灭苻登, 荡清秦雍, 生极端右, 死飨庙庭, 古之君子, 正当尔耳。” 兴大悦。及死, 兴甚悼之, 赠司徒, 谥曰忠成侯。

(节选自《晋书·尹纬传》)

材料二:

(苻) 坚至五将山, 姚萇遣骁骑将军吴忠围之。坚众奔散, 独侍御十数人在侧。神色自若, 坐而待之, 召宰人^⑤进食。俄而忠至, 执坚以归新平县。萇复遣右司马尹纬说坚, 求为尧舜禅代之事。坚曰: “姚萇叛贼, 奈何拟之古人!” 坚问曰: “卿于朕朝所作何官?” 纬曰: “尚书令史。” 坚叹曰: “卿王景略^⑥之俦, 宰相才也, 而朕不知卿, 宜其亡也!”

(节选自崔鸿《十六国春秋·前秦录》)

【注】①苻坚: 前秦皇帝。②姚萇: 后秦开国皇帝, 子姚兴。③二疏: 西汉名臣疏广与其侄疏受。后世常将二人作为功成身退的典范。④夷吾: 管仲, 名夷吾, 被齐桓公任用为相, 辅佐齐桓公成为春秋五霸之首。⑤宰人: 厨师。⑥王景略: 王猛字景略, 苻坚朝宰相, 文武双全。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑, 每涂对一处给 1 分, 涂黑超过三处不给分。(3 分)

汉祖与萧何 [A] 俱起布衣 [B] 是以相贵 [C] 陛下 [D] 起 [E] 贵中 [F] 是 [G] 以贱臣。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 以, 因为, 与《岳阳楼记》“不以物喜, 不以己悲”的“以”意思不同。
- B. 出, 使……出京, 与《师说》中“古之圣人, 其出人也远矣”的“出”意思不同。
- C. 归, 归附、投奔, 与《诗经·邶风·静女》中“自牧归荑”的“归”意思不同。
- D. 委, (被) 托付、任命, 与《归去来兮辞》中“曷不委心任去留”的“委”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 尹纬少时就有远大志向, 向往建立功业。但因受家族牵连不得仕进, 直到后来辅助姚萇起兵, 才得以一展抱负。
- B. 尹纬是后秦开国功臣, 为姚氏帝业立下大功, 两代皇帝都对他推崇备至, 信重有加, 成就了一段君臣相得的佳话。
- C. 苻坚面对全军溃散、仅剩十余名侍从的绝境, 神色自若。这既是他对自身命运的清醒认知, 也体现了作为君主的尊严。
- D. 苻坚被俘后与尹纬的对话, 表明他认识到自己当初未能发掘和重用尹纬这样的人才, 是导致国家灭亡的关键失误之一。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

- (1) 时明也, 才足以立功立事; 道消也, 则追二疏。
- (2) 坐而待之, 召宰人进食。俄而忠至, 执坚以归新平县。

14. 根据尹纬的生平事迹, 概述他为什么称得上是“王景略之俦, 宰相才也”。(3 分)

(四) 阅读IV (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这两首诗, 完成 15~16 题。

赠汉阳辅录事二首(其一)^①

李 白

闻君罢官意, 我抱汉川湄。
借问久疏索, 何如听讼时?
天清江月白, 心静海鸥知。
应念投沙客^②, 空余吊屈悲。

别杨秀才^③

陆 游

岁暮江头又语离, 淡烟衰草不胜悲。
俗人愤愤宁知子, 心事悠悠欲语谁。
灯暗想倾浇闷酒, 路长应和赠行诗。
人生但要身强健, 一笑相从自有时。

【注】①李白经历夜郎流放, 遇赦东归, 此时漂泊至江夏汉川一带。②投沙客: 指贾谊, 他被弃置长沙, 曾写《吊屈原赋》。③南宋时期, 陆游因力主北伐遭贬, 此诗写于其江西常平提举任上。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 两首诗首联的作用有所不同, 李诗侧重交代背景, 陆诗则奠定了悲凉的基调。
- B. 李诗的颈联, 将清幽的江月和宁静的心境相结合, 营造出静谧而深远的意境。
- C. 杨秀才不被世俗所知, 无处倾诉心事, 陆游因力主北伐而遭贬, 两人处境相似。
- D. 李诗“何如听讼时”和陆诗“灯暗想倾浇闷酒”都直接刻画了友人的苦闷。

16. 两首诗的尾联各自表达了作者怎样的情感态度? 请简要分析。(6 分)

考生注意
清点试卷
有无漏印
或缺页,
若有要及
时更换,
否则责任
自负。

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 《阿房宫赋》中, 杜牧认为六国被灭的主因在其自身的一句是“_____”, 并明确指出六国当年如果做到“_____”, 就足以对抗秦国。

(2) 小刚撰写演讲稿时, 引用《李凭箜篌引》中“_____”, _____”两句, 赞美李凭演奏技艺高超, 能令天神动容、鱼龙舞动。

(3) 与下图内容相契合的古诗文名句, 可以是: “_____”, _____。”



二、语言文字运用 (本题共 5 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 18~22 题。

语文教学要守住自己的“一亩三分地”。而现在的语文教学却多了一点语文之外的东西。在提倡“语文学习的外延和生活的外延相等”“综合性学习”的背景下, _____①_____和课本教学稍有关联, 一些教师_____②_____想方设法“牵引”进语文课堂, _____③_____语文教学“肥了别人的田, 荒了自己的地”。

语文教学有时不能就文本论文本, 还需要对教学内容进行适当的延申和拓宽, 但凡事过犹不及, 实施时既不能盲目, 也不能因循守旧, 而要视具体情况“补于当补”。

补要适度。语文教学中相关资料的补充、教学内容的拓展, 目的只有一个, 那就是“以外养内”, 为的是帮助学生更好地理解 and 掌握课内所学, 并最终形成能力, 因而要以适度为原则, 不能本末倒置, 冲淡主题, 更不能泛滥, 从而导致“主阵地失守”。例如学习文言名篇《出师表》, 如果学生了解当时魏、蜀、吴三国局面, 了解三顾茅庐、隆中对、白帝城托孤等史实, 对后主刘禅昏庸无能、宠信宦官也知晓一二, 那么理解“亲贤远佞”的文章主旨也就容易得多。而这些内容, 就需要我们去“补”, 但又不能演绎为另一版本的“三国演义”。

补要适时。所谓“适时”, 就是要善于抓住时机, 相机引入, 换言之, 要“补”在学习的重点、难点、疑点等这些结骨眼上。例如在学习关汉卿的《窦娥冤》时, 学生对窦娥用“望帝

啼鹃”的典故来表现自己的冤屈很不理解。的确如此, 教材在一定程度上曲解了典故的来源, 客观上造成了典故与所要表达的意思指向的不一致, 形成了学生学习的疑点。但正是这一疑点, 给了我们“补”的时机。这时候, 教师就要相机补充能鲜明表现冤屈之深的民间传说, 帮助学生解决疑难, 使其更好地理解文章的内容。

18. 下列选项中加点的词语使用范围都发生了变化, 其中与文中的“主阵地失守”的变化不同的一项是 (3 分)

- A. 阿 Q 看见自己的**勋业**得到了赏识, 便愈加兴高采烈起来。
B. 弟弟举着新买的零食喊: “姐, 速来客厅**会晤**, 有零食要与你分享!”
C. 在地壳运动、风力侵蚀等的共同作用下, 地球上形成了无数的“**水洼**”。
D. 周末, 孩子们用积木搭建的城堡简直是“**世纪工程**”。

19. 请在文中横线处填入恰当的关联词语。(3 分)

20. 文中有多处错别字, 请找出两处含错别字的词语并改正。(3 分)

21. 有教师在讲郁达夫《故都的秋》时, 为了让学生了解不同诗人笔下的秋景特点不同, 寄寓的情感也不同, 需选择恰当的资料来“补”。请仿照下面的示例, 另写两句话。(4 分)

杜甫《登高》以“无边落木萧萧下, 不尽长江滚滚来”描绘出空旷寂寥的秋景, 寄寓了沉郁的身世悲哀; _____; _____。

22. 教师讲授《蜀道难》时, 让同学们课前准备补充资料。假设你是某学习小组的一员, 请阐述你会如何把握“适度”与“适时”原则, 来补充教学内容。(5 分)

三、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

“路漫漫其修远兮, 吾将上下而求索”“酌酒以自宽, 举杯断绝歌《路难》”“千岩万转路不定, 迷花倚石忽已暝”……古往今来, 蜿蜒的足迹, 泥泞的路途, 见证着生命的求索。前人为我们跋涉的“路”已成为我们铭记的风景, 我们对尚未涉足的远方满怀热忱。

以上材料引发了你怎样的联想和思考? 请写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。